

Polnisch-schweizerischer Doppelbürger

Lebenslauf

1948 Geburt in Baden AG
1950 Auswanderung der Familie nach Australien
1953 Rückkehr nach Tod des Vaters
1955-1961 Primarschule Benken SG
1961-1963 Sekundarschule Klosterschule Näfels GL
1965-1969 Berufslehre als Typograph in Zürich
1972-1975 Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene in Zürich
1975-1981 Studium der Kunstgeschichte, Publizistik und Pädagogik an der Universität Zürich
ab 1981 Freischaffend: Ausstellungstätigkeit/Erwachsenenbildung/Journalistik/
 Inventarisierung/Publikationen in Fachpresse/Archivierungsarbeiten usw.
um 1985 Kurse/Seminare an der Migros-Klubschule Rapperswil und Wetzikon
 Organisation/Durchführung von Kunstreisen
1989 Dissertation (über Reklameästhetik)
1989-2011 Geschäftsleiter zweier Umwelt-Organisationen
ab 1993 Dozent und Prüfungsexperte an der Scuola di Scultura in Peccia TI
 (Bildhauerschule)
1992-1996 Kunst und Stein (Redaktion dieser Fachzeitschrift)
1998-2002 Dozent an der Schule für Angewandte Linguistik SAL (Zürich/Chur) für
 Kunstgeschichte, Politologie, Publizistik
1999-2006 Landrat (Glarner Kantonsparlament)
2002-2008 Kurator am Museumbickel Walenstadt
ab 2008 Co-Präsident des Vereins Linthmais
ab 2011 Agentur für Kunst- und Regionalgeschichte
ab 2013 Präsident der Interessengemeinschaft der Nachkommen internierter Polen in
 der Schweiz

Publikationen

ab 1975 Beiträge für Ausstellungskataloge, Fach- und Kulturzeitschriften, Zeitungen,
 Radio
1981 Benken in Stichworten – Benken SG zwischen Zürichsee und Walensee im
 Linthgebiet (Redaktion), Herausgeberin: Politische Gemeinde Benken
1984-1987 4 Marching-Hefte, Publikation des Vereins für Volks- und Heimatkunde der
 Landschaft March (Co-Autor / Autor)
1987/1991 Kunstschlosser Louis Thum (1907-1987) – Die Schwere des Eisens
 überwindend
1988 Bibliographie und synoptische Zeittafel für Buch von Willy Rotzler:
 Konstruktive Konzepte – eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom
 Kubismus bis heute
1988 Knips-Konkurrenz – Beispiel einer konzertierten Werbeaktion, in: Otto
 Baumberger 1889-1961, Reihe Schweizer Plakatkünstler 4
1989 Dissertation: "Herrige" Ästhetik hinter Glas – Das Schaufenster der Schweizer
 Herrenmodefirma PKZ in der Zwischenkriegszeit
1989 Camille Graeser – Druckgrafik und Multiples, Werkverzeichnis, Band 2
1990 Das Plakat in der Schweiz, Edition Stemmler Verlag / Ex Libris (Co-Autor)
1991 Jubiläumsbuch Benken 741-1991 – eine ländliche Gemeinde im Linthgebiet
 (Redaktion)
1992-1996 Kunst und Stein (6 Ausgaben pro Jahr)
1995 Ulla Engeberg Killias – Retrospektive (Co-Autor)

- ab 1997 Regelmässig Beiträge für: Terra plana, Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Tourismus und Wirtschaft
- 2002-2008 Beiträge für: Natur und Mensch, Schweizerische Blätter für Natur- und Heimatschutz
- 2004 Die Enthauptung der Stille – Lärm, das Thema einer Skulptur – Lila, die Farbe einer Bewegung
- 2007 20 Jahre Grüne des Kantons Glarus, Dokumentation (Fotos)
- 2008 Kunst am Walensee – Museum Bickel Walenstadt: eine regionale Kulturinstitution sucht ihre Zukunft
- 2009 Der Sprung ins kalte Wasser – 10 Jahre Linthrat (1999-2009) – eine Dokumentation
- 2009 Zeichnen ist human, in: Jean Marin – Fest-Halte-Stellen (Zeichnungen 1968-2008)
- 2011 Das Atelier im Süden. In: Marmor macht Schule – vom Werden und Wirken der Bildhauerschule von Peccia TI
- 2011 Linthebene – eine Landschaft wird umgepflügt (1941-1964): Melioration, Mobilisation, Migration, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung
- 2011 10 Jahre Verein Linthmais 2001-2011, Dokumentation (Redaktion)
- 2012 Reformationswirren um 1528: Bildersturm im Linthgebiet – ketzerische Pfaffen, treulose Untertanen, zornige Bildschänder, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung
- 2012 In Stuttgart die Abstraktion, in Amden die Figuration, in: Kraft der Zartheit, Katalog zur Gedenkausstellung: 100 Jahre Otto Meyer-Amden in Amden (1912-2012)
- 2013 Als Gott Merkur in die Linth baden ging: Die Römer am Walen- und Zürichsee, Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung
- 2013 Ännet em Jordan – Wie sich die Kantone St. Gallen, Schwyz und Glarus beidseits der Linth begegnen (Redaktionsleitung)
- 2013 Glaronia Antiqua – Das Glarnerland zur römischen Zeit, in: Geschichtsschreibung Glarnerland, Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus
- 2015 Kunst und Industrie – Das Arbeitsbild im 19. Jahrhundert, in: Das Glarner Fabrikgesetz und der Arbeiterschutz im 19. Jahrhundert, herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Glarus
- 2016 Glarner Stromgeschichten, in: Hochparterre, Themenheft Mai 2016
- 2016 Felix Grossenbacher: Eruption farbmächtiger Collagen, Begleitschrift zur gleichnamigen Sonderausstellung im Museum Weesen, herausgegeben zusammen mit dem Museumsverein Weesen
- 2018 Hubert Glaus (1944-2015), herausgegeben anlässlich der Ausstellung «Posthum» im Altersheim Tschächli Benken (November 2017 - Herbst 2018)
- 2018 Als im Linthgebiet das Schwert des Scharfrichters zischte, Begleitschrift zur Wanderausstellung «Die Justiz im Kanton Linth: Urteile vom Leben zum Tode»
- 2019 Carl Deuber – Das fantastische Werk des Reichenburger Künstlers, Tüftlers, Naturforschers, Begleitschrift zur gleichnamigen Retrospektive im alten EW-Gebäude am Winkelweg 7 in Lachen SZ
- 2020 Linthebene-Melioration – Nationalrat Erhard Ruoss initiierte das grösste Bodenverbesserungswerk der Schweiz, Begleitpublikation zur gleichnamigen Sonderausstellung im Marchmuseum Rempen, Vorderthal SZ
- 2020 Marie-Isabelle Bill: Interniert – Polnisch-schweizerische Familiengeschichten, Chronos-Verlag, herausgegeben von der Interessengemeinschaft der Nachkommen internierter Polen in der Schweiz
- 2021 Polnische internierte im Linthgebiet, Marchring-Heft Nr. 68
- 2022 Geschichte am Benkner Büchel – 550 Jahre Ortsgemeinde Benken, Ausstellung und Begleitschrift (zusammen mit Hansruedi Mullis)
- 2022 Wandel der Linth-Landschaft von der Eiszeit bis heute, Begleitschrift zur gleichnamigen Sonderausstellung im Marchmuseum, Rempen, Vorderthal SZ
- 2023 Eine Zeit der Bedrohung und Entbehrung – Die March im Zweiten Weltkrieg, Marchring-Heft Nr. 70 (Redaktion)